

## ¡Foto Colectania cumple 20 años!

- Dos décadas cultivando la fotografía y el pensamiento visual
- En el programa de 2022 habrá iconos de la fotografía como el peruano Martín Chambi, grandes maestros como Chema Madoz y Helena Almeida y artistas multidisciplinares como Carrie Mae Weems
- Además, se abren nuevas líneas programáticas en torno a los retos acuciantes de nuestro tiempo como la de la exposición actual, 'Face Control'
- La programación especial del 20 aniversario incluirá una serie de actividades de proximidad, donde el equipo de Foto Colectania será el anfitrión y pondrá en el foco las colecciones propias de fotografía y de fotolibros de la Fundación.



Sede de la Fundación Foto Colectania © Meritxell Arjalaguer

**Barcelona, febrero de 2022.- El 31 de enero de 2002 Foto Colectania** abrió sus puertas en la sede de Julián Romea con la ilusión de ofrecer una programación que pusiera en valor la fotografía en sus múltiples facetas. En estos 20 años de trayectoria, la Fundación Foto Colectania se ha consolidado como un espacio de referencia de la fotografía y la imagen en nuestro país, desempeñando un destacado papel en la promoción de la fotografía como forma artística y cultural, además de haber sido una plataforma para la difusión de la fotografía española y portuguesa.

“Siempre hemos contado con la complicidad de entidades, de fotógrafos y de la comunidad que nos sigue: todos juntos hemos construido este proyecto. Estamos en deuda con las personas que han formado el equipo a lo largo de los años, con los comisarios, expertos y colaboradores que nos han apoyado intelectualmente, y por supuesto con las personas y entidades que nos brindan su apoyo financiero. El esfuerzo y compromiso de todos los que han creído en Foto Colectania han sido vitales para llegar hasta aquí y seguro que será determinante para mirar hacia el futuro”, afirma Pepe Font de Mora, director de Foto Colectania.

Los programas, proyectos y colaboraciones (en formato de exposiciones, educación, reflexión o difusión) se han ido ampliando con el paso del tiempo con el objetivo de cultivar el pensamiento visual y resultar útiles a la sociedad. En este sentido, destaca la organización de más de sesenta exposiciones en su sede que han mostrado la variedad y riqueza del medio fotográfico: desde colecciones públicas y privadas como las de **Helga de Alvear**, el **Museo Serralves**, **Martin Margulies** o **The Walther Collection**, pasando por autores internacionales como **Manuel Álvarez Bravo**, **Saul Leiter**, **Weegee** o **Mary Ellen Mark**, autores inéditos en nuestro país como **Vivian Maier** o **Daidō Moriyama**, así como autores nacionales como **Joan Colom**, **Leopoldo Pomés**, **Laia Abril** o **Txema Salvans**. Foto Colectania también ha apostado por presentar proyectos que muestren las nuevas tendencias y que pongan en valor la transversalidad del medio, como las exposiciones dedicadas a los fotolibros (**Fenómeno Fotolibro**), a los vinilos (**Total Records**) o a corrientes culturales (**La Movida**, que pudo verse además en el Festival de los Rencontres d'Arles en 2019).

Sumado a las exposiciones, otro de los ejes centrales de su programación ha sido la organización de actividades educativas, de reflexión y creación visual con programas específicos como **Imagenred**, **DONE** o **Correspondencias**.

Destaca también la actividad realizada en torno a la colección de fotografía española y portuguesa, que dio origen a la fundación y que es uno de sus pilares. La colección, que puede consultarse íntegramente *online*, ha continuado creciendo estos años con nuevas incorporaciones. Con más de **130 exposiciones itinerantes**, nacionales e internacionales, esta línea se ha consolidado como una de las vías más importantes para difundir y apoyar la obra de los creadores ibéricos, que han sido siempre grandes protagonistas y cómplices de Foto Colectania.

### **Mirando hacia el futuro**

Foto Colectania se ha caracterizado por estar atenta a los cambios sociales y culturales, así como al rol que tiene la fotografía y la imagen en la sociedad actual. Con este objetivo, quiere seguir apostando por ser un espacio de intercambio de experiencias, con un foco principal: mostrar fotografía, coleccionarla y crear programas de mediación que pongan de relieve la fotografía como un lenguaje esencial en una sociedad eminentemente visual.

En este sentido destaca la exposición actual **Face Control**, que abre una nueva línea programática en la que se tratan temáticas y problemáticas actuales y de interés general, enfocándolos siempre a través de un medio tan renovador como es la fotografía.

Los colaboradores de programas como la Fundación Banco Sabadell o la Fundació Damm, los patrocinadores institucionales (Roda, Havas Media y Nespresso), los Amigos y Socios de la Fundación, así como las Escuelas Amigas, han sido fundamentales en llevar a cabo la labor de Foto Colectania.

A estas colaboraciones se han sumado iniciativas con diferentes entidades y empresas para **llevar la fotografía más allá del ámbito museístico**: premios de fotografía para jóvenes fotógrafos y de empresa (B the Travel Brand, Zurich o Lucta), encargos a fotógrafos profesionales (Agbar o Hotel Kozmo) o exposiciones de la colección de Foto Colectania en espacios de sus patrocinadores institucionales (Bodegas Roda y Havas Media). En esta dirección, Foto Colectania pondrá en marcha durante 2022 un proyecto

a medio plazo, con la compañía Webhelp, que enlaza el aprendizaje de la fotografía con la integración social.

Foto Colectania cuenta con que estas redes de colaboradores, y otras que se incorporarán pronto, van a reforzar su compromiso para consolidar su organización y llevar a cabo los objetivos que proyecta para los próximos años.

## Programación 2022

Para conmemorar el 20 aniversario, Foto Colectania realizará a lo largo del año una serie de actividades en las que los fotógrafos y el propio equipo de la Fundación serán los anfitriones.

Por un lado, se realizarán **visitas quincenales a la cámara** donde se alberga **la colección**, en las que se mostrarán las obras más especiales de sus fondos, se explicará cómo se conservan, así como los proyectos que se desarrollan para difundir a los autores y mantener la colección tan viva.

El **fotolibro** se sumará también a la celebración con un ciclo de actividades que pondrán su foco en la biblioteca. Por su parte, los **fotógrafos** y las **fotógrafas seguirán siendo los protagonistas**, con los que se organizarán varios encuentros y talleres.

En cuanto al programa de **exposiciones**, a finales de marzo se inaugurará la muestra dedicada al fotógrafo peruano **Martín Chambi** que reunirá más de 100 fotografías de época procedentes de la Colección de Jan Mulder; en junio, se inaugurará una exposición dedicada a dos fotógrafos especiales de la colección de Foto Colectania, **Helena Almeida** y **Chema Madoz** que mostrará los puntos de encuentro dentro de sus obras y sus procesos creativos. Y la última exposición del año, será una gran retrospectiva dedicada a la artista multidisciplinaria **Carrie Mae Weems**. Se trata de una muestra comisariada por Elvira Dyangani Ose, que se presentará de manera conjunta con el Centro de fotografía KBr de la Fundación Mapfre.

Para finalizar, Foto Colectania continuará organizando en 2022 **actividades** y conferencias vinculadas a las exposiciones del año y retomará sus programas que se han consolidado a lo largo de los años como **Correspondencias**, un proyecto en línea que quiere reflexionar sobre la relevancia que tiene la fotografía a la cultura visual contemporánea (febrero - marzo), la 6<sup>o</sup> edición de **DONE** con ponentes invitados que hablarán del nuevo ecosistema de la imagen y **El Proyector**, dedicado a mostrar la fotografía más emergente realizada por los estudiantes de ocho escuelas de fotografía de la ciudad.

## Información práctica

---

### Fundación Foto Colectania

Passeig Picasso 14

08003 Barcelona

[www.fotocolectania.org](http://www.fotocolectania.org)

### Horarios:

**Miércoles a sábado: 11 – 14.30 h y 16 - 20 h**

**Domingo: 11 - 15h**

Cerrado: lunes, martes y festivos

Entrada general: 4 €. Entrada reducida: 3 €. Entrada gratuita: 1er domingo de mes.

### Foto Colectania cuenta con el apoyo de:

COLABORADOR PRINCIPAL



COLABORADOR DE ACTIVIDADES



PATROCINADORES DE FOTO COLECTANIA



CON LA COLABORACIÓN DE



### Para más información:

Patricia Fernández-Deu / [patricia@mahala.es](mailto:patricia@mahala.es) / + 34 659 46 75 45

Marta del Riego / [mdelriego@mahala.es](mailto:mdelriego@mahala.es) + 34 654 62 70 45

[www.mahala.es](http://www.mahala.es)

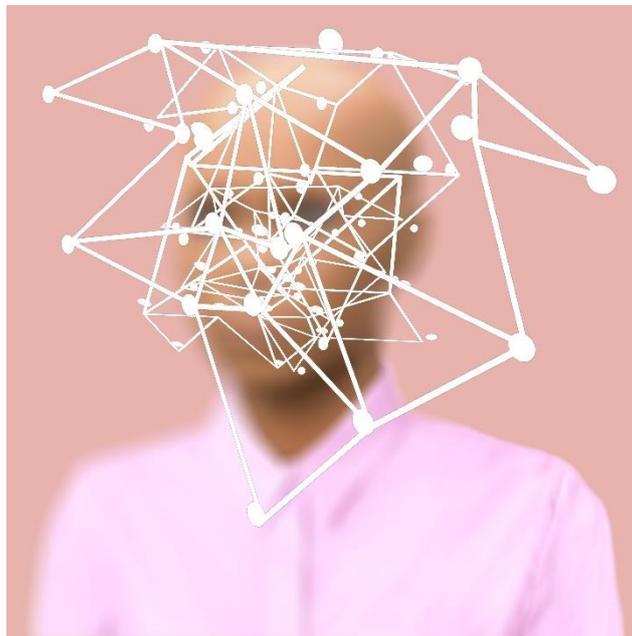
MAHALA

Comunicación  
y Relaciones Públicas

## Avance de programación 20º Aniversario

### EXPOSICIONES

**Actual:**  
**“FACE CONTROL”**  
(hasta el 20 de marzo)



© Shu Lea Cheang, *Tracked, a self-portrait. 3D avatar and facial tracking*, 2019.

Esta exposición colectiva reúne a **más de 20 artistas**, tanto consagrados como emergentes, cuyas obras giran en torno al **control bidireccional** que recae sobre el rostro: por un lado, el que cada persona ejerce sobre la forma como desea que se perciba su cara, y por otro, el que procuran ejercer las fuerzas de poder sobre nuestra identidad.

Comisariada por **Urs Stahel**, la exposición plantea una **reflexión crítica y provocativa** sobre las consecuencias sociales, políticas y culturales derivadas de este control.

En la muestra confluyen **distintas aproximaciones** al tema, desde la obra de **reconocidos autores** como Diane Arbus, Thomas Ruff o Richard Hamilton, a las nuevas prácticas creativas resultantes de la intersección con las **nuevas tecnologías**, como son las de Trevor Paglen, The Late Estate Broomberg & Chanarin o Shu Lea Cheang, pasando por las de **artistas emergentes**, y propuestas extraídas directamente de **internet y las redes sociales**.

**“Martín Chambi y sus contemporáneos.  
Colección Jan Mulder”**

De marzo a junio



© Martín Chambi *Autorretrato con la moto de Mario Pérez Yáñez, 1934*

De origen indígena, **Martin Chambi** dedicó gran parte de su vida a fotografiar los Andes peruanos, reivindicando el pasado prehispánico mediante imágenes de ruinas incaicas y el retrato de la vida de las **comunidades andinas** a principios del siglo XX. El manejo de la luz, la forma, el espacio y las texturas convierten a Martín Chambi en un **emblema de la fotografía contemporánea y documental** de América Latina.

La exposición reunirá más de 100 fotografías de época procedentes de la Colección de Jan Mulder, que **dialogarán con las obras otros fotógrafos** que visitaron y documentar el país en el **mismo periodo** que Chambi, como por ejemplo, Irving Penn, Eugene Harris, Werner Bischof, Robert Frank o Pierre Verger, entre otros.

**“Chema Madoz // Helena Almeida”**  
(junio-septiembre 2022)



© Chema Madoz: *S/T*, 1990



© Helena Almeida: *Desenho Habitado*, 1975

De las 3 exposiciones que se inauguran en 2022, ésta tiene un valor especial para Foto Colectania: ambos autores (una portuguesa y el otro español) **pertenecen a la colección de la Fundación** y tienen puntos de encuentro dentro de sus obras y sus procesos creativos.

La obra de **Chema Madoz** (Madrid, 1958), considerado como uno de los fotógrafos españoles contemporáneos más destacados, gira en torno a un conjunto de imágenes en blanco y negro de objetos que combinan el cotidiano con una percepción ilusoria de la realidad. Fotografías que generan juegos de la **imaginación, paradojas y metáforas** que permiten al artista crear su propio mundo, siempre impregnado de una fina ironía.

**Helena Almeida** (Lisboa, 1934) es una de las figuras más conocidas internacionalmente del arte portugués y precursora en el cuestionamiento de las **fronteras entre las diferentes disciplinas del arte**. En su obra, la fotografía comparte protagonismo con el diseño, la pintura, la escultura e incluso el *performance*.

Esta exposición **se enmarca en el año de celebración del 20º aniversario** de la fundación.

**“Carrie Mae Weems”**  
(Octubre 2022- enero 2023)



© Carrie Mae Weems, de la serie *The kitchen table*, 1990

Artista multidisciplinaria, **Carrie Mae Weems** (Oregón, 1953) es conocida sobre todo por su trabajo fotográfico, que desarrolla desde hace cerca de cuarenta años. La exposición revisa cronológicamente toda su obra y pretende subrayar la forma como la autora fotografía con un enfoque avanzado a su tiempo, proyectando siempre sus imágenes hacia el futuro, con un incansable sentimiento de esperanza.

Al mismo tiempo, la muestra también incide en la metodología de trabajo de Mae Weems, quien insiste frecuentemente en temáticas sensibles como el género, la raza, la sociedad de clases o cuestiones políticas.

Esta exposición está comisariada por **Elvira Dyangani Ose** y se podrá ver simultáneamente en Foto Colectania y el Centro de fotografía **KBr Fundación MAPFRE**.

## ESPECIAL 20 ANIVERSARIO

Sumado a la programación de este año, durante el 2022 y con motivo del 20º aniversario, se llevarán a cabo una serie de actividades de proximidad, en las que el equipo de la Fundación será el anfitrión:

- **La colección abre las puertas:** a lo largo del año Foto Colectania ofrecerá cada 15 días una visita guiada a la colección de la Fundación, considerada como una de las colecciones privadas de fotografía luso-española más completas de las últimas décadas y que, actualmente, cuenta con más de 3000 fotografías originales. Violeta Cañigueral, coordinadora del archivo y la colección, será quien acompañe a los visitantes en esta actividad tan especial.

- **Los fotógrafos hablan:** este año se organizarán charlas muy especiales con la participación de algunos de los fotógrafos y las fotógrafas de la colección, quienes compartirán con la comunidad de Foto Colectania las claves de la fotografía de las últimas décadas.

- **Ciclos de libros y fotografía:** El libro se suma a la celebración del aniversario, con un ciclo de actividades que pondrán el foco en la biblioteca y en librería, de la mano de Willy Rojas.



## PROGRAMACIÓN PERMANENTE

### Fotografía y pensamiento visual

A lo largo de estas dos décadas, Foto Colectania ha buscado detectar nuevos roles e identidades que surgen en el mundo de la fotografía, con la intención de actuar como un centro desde donde activar procesos de pensamiento y debate. De aquí el interés en convertirse en una plataforma donde los programas se orienten hacia la educación, la reflexión y la investigación.

Además de las actividades paralelas a las exposiciones, en este 2022 se seguirán ofreciendo varios programas que tienen como objetivo estudiar la fotografía como herramienta esencial para descifrar la cultura visual de nuestro tiempo.

### Correspondencias: Diálogos en línea sobre fotografía

*Correspondencias* es un proyecto en línea que quiere reflexionar sobre la relevancia que tiene la fotografía en la cultura visual contemporánea, sin perder la perspectiva histórica y sus contextos originales de creación y difusión.

Entre febrero y marzo de este año se realizará la séptima edición de *Correspondencias* y contará con Wolfgang Ulrich y Jana Haeckel. Bajo el título *Face Values*, la actividad girará en torno al tema del control del rostro, coincidiendo con la exposición *Face Control*.

Esta correspondencia finalizará con una actividad en línea el 10 de marzo, donde los dos expertos dialogarán y profundizarán sobre los temas tratados a las cartas. Tanto ésta como las ediciones anteriores de *Correspondencias* se pueden leer [en este enlace](#).

### DONE. Programa de reflexión y creación visual

DONE es un proyecto de pensamiento y creación que quiere aproximarnos al nuevo ecosistema de la imagen después de la implantación de la tecnología digital e Internet. Este año tendrá lugar la 6ª edición que llevará por título *VIOLENCIA Y TERNURA* y estará comisariado por Bani Brusadin, investigador y comisario independiente, que se mueve en las sublevadas aguas donde chocan el arte contemporáneo, las tecnologías digitales, las nuevas culturas populares y la política. Es profesor en la Universitat de Barcelona y en la escuela de diseño Elisava, donde enseña sobre arte, tecnología, culturas digitales y transformación social.

Las actividades tendrán lugar en Foto Colectania los días 17 y 18 de marzo. Más información [aquí](#).

Este programa cuenta con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell y de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro del Ministerio de Cultura.

### **El Proyector | Escuelas de Fotografía**

Un año más, Foto Colectania presenta entre los meses de mayo y junio el ciclo de foto proyecciones de los trabajos más destacados de las escuelas de fotografía de Barcelona.

Las escuelas participantes son [EASD | Escola Superior d'Art i Disseny Serra i Abella](#), [F.D. Fotodesign School | Escuela de fotografía y estilismo de moda](#), [Grisart | Escuela Internacional de Fotografía de Barcelona](#), [Idep | Escuela Superior de Imagen y Diseño](#), [IEFC | Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya](#), [Instituto 8](#) y [LCI Barcelona](#)

### **Actividades para Amigos y Socios (periodicidad mensual)**

Desde la Fundación llevamos un programa de Amigos y Socios que nos vincula de manera directa con coleccionistas de fotografía, particulares y empresas interesados en contribuir a llevar a cabo nuestro objetivo fundacional. Nuestros Amigos y Socios disfrutan de ventajas como visitas guiadas a exposiciones, talleres de fotógrafos, colecciones privadas y otras actividades especiales.